

LOS ABRAZOS ROTOS

BROKEN EMBRACES

Dirigido por/Directed by PEDRO ALMODÓVAR

Productora/Production Company: EL DESEO D.A., S.L. Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel. 91 724 81 99. Fax 91 724 13 51. www.eldeseo.es E-mail: eldeseo@eldeseo.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA, UNIVERSAL INTERNATIONAL PICTURES.

Dirección/Director: PEDRO ALMODÓVAR.
Producción/Producer: AGUSTÍN ALMODÓVAR.
Producción ejecutiva/Executive Producer: ESTHER GARCÍA.
Dirección de producción/Line Producer: TONI NOVELLA.
Jefe de producción/Production Manager: CHUS SAN PASCUAL (Lanzarote).

Guión/Screenplay: PEDRO ALMODÓVAR.
Fotografía/Photography: RODRIGO PRIETO ASC-AMC.
Cámara/Camera Operator: JOAQUÍN MANCHADO (Lanzarote).
Música/Score: ALBERTO IGLESIAS.
Dirección artística/Production Design: ANTXON GÓMEZ.
Montaje/Editor: JOSÉ SALCEDO.
Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.
Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL REJAS.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: GUILLERMO ESCRIBANO.
Casting: LUIS SAN NARCISO.
Maquillaje/Make-up: ANA LOZANO.
Peluquería/Hairdressing: MÁXIMO GATTABRUSI.
Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.

Intérpretes/Cast: PENÉLOPE CRUZ (Lena), LLUÍS HOMAR (Mateo y Harry Cane), BLANCA PORTILLO (Judith), JOSÉ LUIS GÓMEZ (Ernesto Martel), RUBÉN OCHANDIANO (Ray X), TAMAR NOVAS (Diego), ÁNGELA MOLINA (Madre de Lena), CHUS LAMPREAVE (Portera), KITI MANVER (Madame Mylene), LOLA DUEÑAS (Lectora de labios), MARIOLA FUENTES (Edurne), CARMEN MACHI (Chon), KIRA MIRÓ (Modelo), ROSSY DE PALMA (Julieta), ALEJO SAURAS (Alex).

35 mm. Kodak Vision2 250D 5205, Vision3 500T 5219, Fuji Eterna Vivid 160T 8543 y Kodak Vision3 500T 7219 16 mm.

Panorámico 1:1,85 - Scope 1:2,35.

Duración/Running time: 130 minutos.

Tipo de cámara/Camera model: Arriflex 416 con lentes Zeiss Ultra 16, Panavision Panaflex Millennium con lentes Panavision G-Series y Panavision Panaflex Platinum con lentes Panavision Primo.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

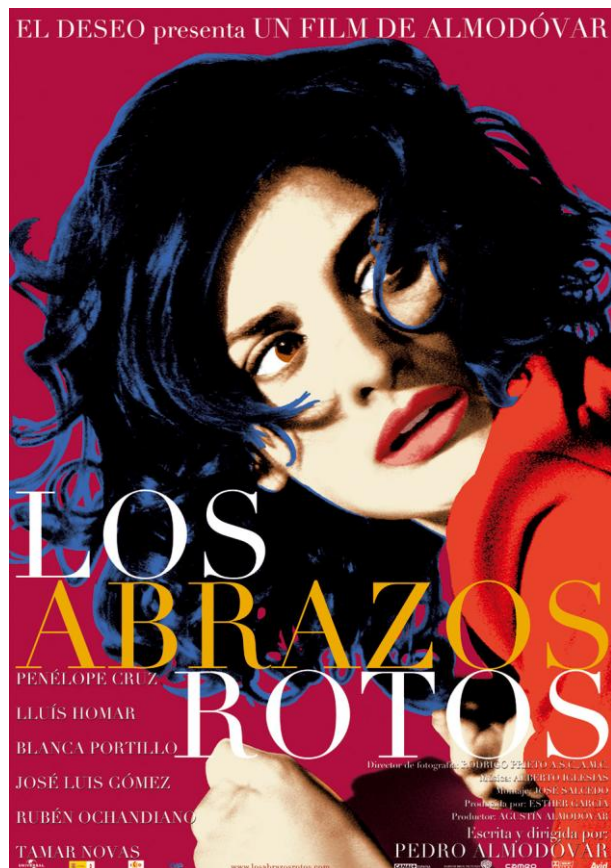
Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Gran Canaria y Lanzarote.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/5/2008 - 8/9/2008.

Estreno/Spain Release: 18/3/2009.

Premios/Awards: Mejor música 22ª edición Premios Cine Europeo 2009 - European Film Awards • Mejor largometraje extranjero Satellite Award • Mejor largometraje extranjero 33ª Mostra Internacional de Cinema De São Paulo • Mejor largometraje extranjero Phoenix Film Critics Society Awards • Mejor música XXIV Premios Goya 2010.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Arturo Soria, 336, 2º. 28006 Madrid. Tel. 91 384 06 00. Fax 91 384 06 22. www.warnerbros.es



Web: www.losabrazosrotos.com ; www.etreintesbrisees-lefilm.com ; www.sonyclassics.com/brokenembraces



Un hombre escribe, vive y ama en la oscuridad. Catorce años antes sufrió un brutal accidente de coche en la isla de Lanzarote. En el accidente no sólo perdió la vista, también perdió a Lena, la mujer de su vida. Este hombre usa dos nombres, Harry Caine, lúdico seudónimo bajo el que firma sus trabajos literarios, relatos y guiones, y Mateo Blanco, su nombre de pila real, con el que vive y firma las películas que dirige. Después del accidente, Mateo Blanco se reduce a su seudónimo, Harry Caine. Si no puede dirigir películas se impone sobrevivir con la idea de que Mateo Blanco murió en Lanzarote junto a su amada Lena. En la actualidad, Harry Caine vive gracias a los guiones que escribe y a la ayuda de su antigua y fiel directora de producción, Judith García, y de Diego, el hijo de ésta, secretario, mecanógrafo y lazarillo. Desde que decidiera vivir y contar historias, Harry es un ciego activo y atractivo que ha desarrollado todos sus otros sentidos para disfrutar de la vida, a base de ironía y una amnesia autoinducida. Ha borrado de su biografía toda sombra de su primera identidad, Mateo Blanco. Una noche Diego tiene un accidente y Harry se hace cargo de él (su madre, Judith, está fuera de Madrid y deciden no comunicarle nada para no alarmarla). En las primeras noches de convalecencia, Diego le pregunta por la época en que respondía al nombre de Mateo Blanco, después de un momento

© Ministerio de Cultura

PEDRO ALMODÓVAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1976: MUERTE EN LA CARRETERA. 1978: SALOMÉ. **Largometrajes/Feature films:** 1980: PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN. 1982: LABERINTO DE PASIONES. 1983: ENTRE TINIEBLAS. 1984: ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? 1986: LA LEY DEL DESEO ; MATADOR. 1988: MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. 1989: ÁTAME. 1991: TACONES LEJANOS. 1993: KIKA. 1995: LA FLOR DE MI SECRETO. 1997: CARNE TRÉMULA. 1999: TODO SOBRE MI MADRE. 2002: HABLE CON ELLA. 2004: LA MALA EDUCACIÓN. 2006: VOLVER. 2009: LOS ABRAZOS ROTOS.

de estupor Harry no sabe negarse y le cuenta a Diego lo ocurrido catorce años antes con la intención de entretenerle, como un padre le cuenta un cuento a su hijo pequeño para que se duerma. La historia de Mateo, Lena, Judit y Ernesto Martel es una historia de "amour fou", dominada por la fatalidad, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa. Una historia emocionante y terrible cuya imagen más expresiva es la foto de dos amantes abrazados, rota en mil pedazos.

A man writes, lives and loves in darkness. Fourteen years before, he was in a brutal car crash on the island of Lanzarote. In the accident, he not only lost his sight, he also lost Lena, the love of his life. This man uses two names: Harry Caine, a playful pseudonym with which he signs his literary works, stories and scripts, and Mateo Blanco, his real name, with which he lives and signs the film he directs. After the accident, Mateo Blanco reduces himself to his pseudonym, Harry Caine. If he can't direct films he can only survive with the idea that Mateo Blanco died on Lanzarote with his beloved Lena. In the present day, Harry Caine lives thanks to the scripts he writes and to the help he gets from his faithful former production manager, Judit Garcia, and from Diego, her son, his secretary, typist and guide. Since he decided to live and tell stories, Harry is an active, attractive blind man who has developed all his other senses in order to enjoy life, on a basis of irony and self-induced amnesia. He has erased from his biography any trace of his first identity, Mateo Blanco. One night Diego has an accident and Harry takes care of him (his mother, Judit, is out of Madrid and they decide not to tell her anything so as not to alarm her). During the first nights of his convalescence, Diego asks him about the time when he answered to the name of Mateo Blanco, after a moment of astonishment Harry can't refuse and he tells Diego what happened fourteen years before with the idea of entertaining him, just as a father tells his little child a story so that he'll fall asleep. The story of Mateo, Lena, Judit and Ernesto Martel is a story of "amour fou", dominated by fatality, jealousy, the abuse of power, treachery and a guilt complex. A moving and terrible story, the most expressive image of which is the photo of two lovers embracing, torn into a thousand pieces.



