

EL JUEGO DEL AHORCADO

THE HANGED MAN

LE JEU DU PENDU

(España/Spain 80%-Irlanda 20%)

Dirigido por/Directed by MANUEL GÓMEZ PEREIRA

Productoras/Production Companies: AMIGO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. (29%) Príncipe de Vergara, 257-10C. 28016 Madrid. Tel. 91 457 68 52 ; info@amigoproducciones.es • LENON PRODUCCIONES, S.L. (29%) Puerto de Santamaria, 5 bajo A. 28034 Madrid. Tel. 609 00 05 47 • OVIDEO TV, S.A. (22%) Avda. Tibidabo, 49. 08035 Barcelona. Tel. 93 253 03 20. Fax 93 212 00 29. www.ovideo.com ; ovideo@ovideo.com • SUBOTICA ENTERTAINMENT. (20% Irlanda) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Dirección/Director: MANUEL GÓMEZ PEREIRA.

Producción/Producers: ANA AMIGO, MANUEL GÓMEZ PEREIRA.

Coproducción/Co-producer: ANTONI CAMÍN, QUIQUE CAMÍN ; DOMINIC WRIGHT, TRISTAN ORPEN LYNCH (Irlanda).

Producción ejecutiva/Executive Producer: ANA AMIGO.

Dirección de producción/Line Producer: REYES MATABUENA (España), DONNA EPERON (Irlanda).

Jefe de producción/Production Manager: IVÁN CARRERO.

Guión/Screenplay: MANUEL GÓMEZ PEREIRA, SALVADOR GARCÍA RUIZ.

Argumento/Plot: Basado en la obra homónima de/Based on the novel by IMMA TURBAU.

Fotografía/Photography: JUAN AMOROS.

Música/Score: BINGEN MENDIZABAL.

Dirección artística/Production Design: ANA ALVARGONZALEZ (España), CIARA O'DONNELL (Irlanda).

Vestuario/Costume Design: PATRICIA MONNE.

Montaje/Editor: JOSE SALCEDO.

Montaje de sonido/Sound Editor: RAÚL LASVIGNES.

Sonido directo/Sound Mixer: MIGUEL POLO.

Mezclas/Re-recording Mixer: JOHN FITZGERALD.

Ayudante de dirección/Assistant Director: FERNANDO TRULLOLS.

Casting: LUIS SAN NARCISO.

Maquillaje/Make-up: MONTSE BOQUERAS.

Peluquería/Hairdressing: SERGIO PÉREZ.

Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.

Intérpretes/Cast: CLARA LAGO (Sandra), ÁLVARO CERVANTES (David), ADRIANA UGARTE (Olga), ABEL FOLK (Padre de Sandra), VICTORIA PAGÉS (Madre de Sandra), BORIS RUIZ (Padre de David), ANGELS BASSAS (Madre de David), VÍCTOR VALDIVIA (Hermano de Sandra), MARY MURRAY (Margaret).

35 mm. Kodak. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 114 minutos. 3.110 metros.

Laboratorios/Laboratories: TECHNICOLOR.

Estudios de montaje/Editing Facilities: CINEARTE.

Estudios de sonido/Sound Studios: ARDMORE SOUND - Irlanda (Mezclas).

Lugares de rodaje/Locations: Gerona, Barcelona y Dublín.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 5/11/2007 - 18/1/2008.

Estreno/Premiere (Spain): 28/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdivia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.sonypicturesreleasing.es

MANUEL GÓMEZ PEREIRA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1979: NOS VA LA MARCHA. 1991: SALSA ROSA. 1993: POR QUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO? 1994: TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. 1995: BOCA A BOCA. 1996: EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD. 1998: ENTRE LAS PIERNAS. 2001: DESAFINADO. 2004: COSAS QUE HACEN QUE LA VIDA VALGA LA PENA; HAY MOTIVO (Film colectivo). 2005: REINAS. 2008: EL JUEGO DEL AHORCADO.



Web: www.eljuegodelahorcado.com



Sandra y David son amigos desde la infancia, los mejores amigos. En una sociedad pequeña de provincias, él es el chaval que desafia a los mayores y que se atreve a todo, mal estudiante, solitario pero encantador. Ella parece una buena niña, pero en el fondo,... no sabe si lo es. Es rebelde por contagio, porque le basta con ser amiga de David para que los mayores se sorprendan. Juntos van creciendo en un mundo donde todo lo que no les pertenece les es ajeno: para David, Sandra es el amor, y, además, su mejor compañera de aventuras. Para Sandra, David es su íntimo amigo, su colega, y, también, su único modo de rebelarse. Ya en la adolescencia, parece lógico que su amistad derive en una relación más profunda, pero un acontecimiento imprevisible golpea brutalmente a cada uno por separado, alterando el curso que seguían sus vidas de estudiantes: Sandra se convertirá en una superviviente, y David en el guardián de su secreto. Juntos, sin hablarlo nunca en voz alta, mantienen su relación de cómplices. Y se enamoran desesperadamente, con la inocencia y la crueldad de los niños, pero dentro de unos cuerpos que presagian la edad adulta. Pero Sandra empieza a interesarse por cosas que a David no le importan lo más mínimo, y, además, quiere escaparse de la ciudad, salir al mundo... David intenta como puede mantener el mundo restringido en el que crecieron como niños, al resguardo de las miradas de los

© Ministerio de Cultura

mayores, sólo que lo que antes era aventura se convierte en una relación amorosa desmesurada, que no tiene límites... hasta que la curiosidad lleva a Sandra a cruzar el umbral del secreto. A descubrir lo único que su amigo nunca le ha contado, y que tendrá fatales consecuencias.

Sandra and David have been the very best friends since childhood. In the very narrow society of a small provincial town, he is the little kid who defies all the bigger boys. Hardly the model student, he's as rowdy, and though something of a loner, is very charming. She seems a good girl, but deep down, really deep down... she doesn't know whether she really is. David's rebelliousness rubs off on her, since the mere fact that she's David's friend is reason enough for the grown-ups around her to be scandalised. By the time they get to adolescence, it's only logical that their friendship should become something deeper. But something unexpected happens to them both, separately, and changes the course of their lives: she is forced to become a survivor, and he, incapable of betraying his friend, becomes the holder of a secret. Together, they forge a relationship of complicity, something which they don't need to couch in words, which acquires a very adult dimension, though they are still mere children, who hardly know anything. They love each other, with childlike innocence and cruelty, though with bodies that foreshadow the advent of adulthood. But, at the same time, the secret gradually grows into something very major, more and more difficult to hold, more and more difficult to understand... Everything is more or less fine until Sandra is driven by curiosity to attempt to cross the threshold of that secret, to find out, to get to know the only thing her friend never told her. It will have fatal consequences.



