

EL MUNDO ES NUESTRO

THE WORLD IS OURS

Dirigido por/Directed by ALFONSO SÁNCHEZ

Productoras/Production Companies: MUNDIFICCIÓN PRODUCCIONES, S.L. (90%) Montevideo, 8, 2A. 41013 Sevilla. Tel.: +34 954 08 29 41. mundoficcion@hotmail.com • JALEO FILMS, S.L. (10%) San Sebastián, 20. 41940 Tomares (Sevilla). Tel.: 95 431 07 70. Fax: 95 431 07 71. www.jaleofilms.com ; jaleofilms@jaleofilms.com
Con la participación de/With the participation of: CANAL SUR TV.

Director: ALFONSO SÁNCHEZ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: ALFONSO SÁNCHEZ, ÁLVARO ALONSO.
Dirección de producción/Line Producer: MAITANE BARBA.
Guión/Screenplay: ALFONSO SÁNCHEZ.
Fotografía/Photography: DANIEL MAURI PASCUAL.
Música/Score: MARAVILLA GYPSY BAND.
Dirección artística/Production Design: MAR GARCÍA.
Vestuario/Costume Design: CONSUELO BAHAMONDE.
Montaje/Editing: CARLOS CRESPO.
Montaje de sonido/Sound Design: NACHO ARENAS.
Sonido directo/Sound Mixers: JUAN CANTÓN, NAÑO ARENAS.
Ayudante de dirección/Assistant Director: LAURA ALVEA.
Maquillaje/Make-up: LAURA GIL.
Peluquería/Hairdressing: ESTEFANÍA ORTIZ.
Efectos digitales/Visual Effects: BACKGROUND 3D.
Animación cabecera créditos / Credits Animation: IMPOSE STUDIO.
Diseño grafico / Graphic Design: PEDRO CABAÑAS.

Intérpretes/Cast: ALFONSO SÁNCHEZ (El Cabeza), ALBERTO LÓPEZ (El Culebra), ALFONSO VALENZUELA (Ricardo), JOSERRA LEZA (Don Manuel), MARÍA CABRERA (Sabina), DANIEL MORILLA (Fran), OLGA MARTÍNEZ (Olga), FRANCISCO TORRES (Paco), ESTRELLA CORRIENTES (Marta), ANTONIA GÓMEZ (Macarena), MIGUEL ÁNGEL SUTILO (Serafín), PEPA DÍAZ-MECO (Pepa), KAI ZHOU (Chino), JOSÉ RODRÍGUEZ QUINTOS (Fermín), MAITE SANDOVAL (Inspector Jimémez), SERGIO DOMÍNGUEZ (Subinspector Velasco), ELÍAS PELAYO (Julio), MARI PAZ SAYAGO (Redactora), JOSÉ MANUEL POGA (Municipal), PEPE QUERO (Comisario Narváez), JAVI MORA (Hermano Mayor), Y LA COLABORACIÓN DE ANTONIO DECHENT (Delegado Del Gobierno).

Largometraje/Feature Film. HD.
Género/Genre: Comedia / Comedy.
Duración/Running time: 86 minutos.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 14/03/2011 - 08/03/2012.
Estreno en España/Spain Release: 22/06/2012.
Lugares de rodaje/Locations: Sevilla.

Premios/Awards:

- | Festival de Málaga. Cine Español 2012 Premio del Público
- | Zonazine y mejor actor (Alfonso Sánchez)
- | Premios del Cine Andaluz 2013 ASECAN Mejor guión y actores (Alfonso Sánchez y Alberto López) ex-aequo
- | 14ª edición de los Premios El Público 2012 Canal Sur Radio
- | Premio Revelación
- | Festival de Cine de Tarazona Premio del público.

Festivales/Festivals:

- | Festival de Málaga. Cine Español 2012 Zonazine
- | Festival de Cine de Tarazona.

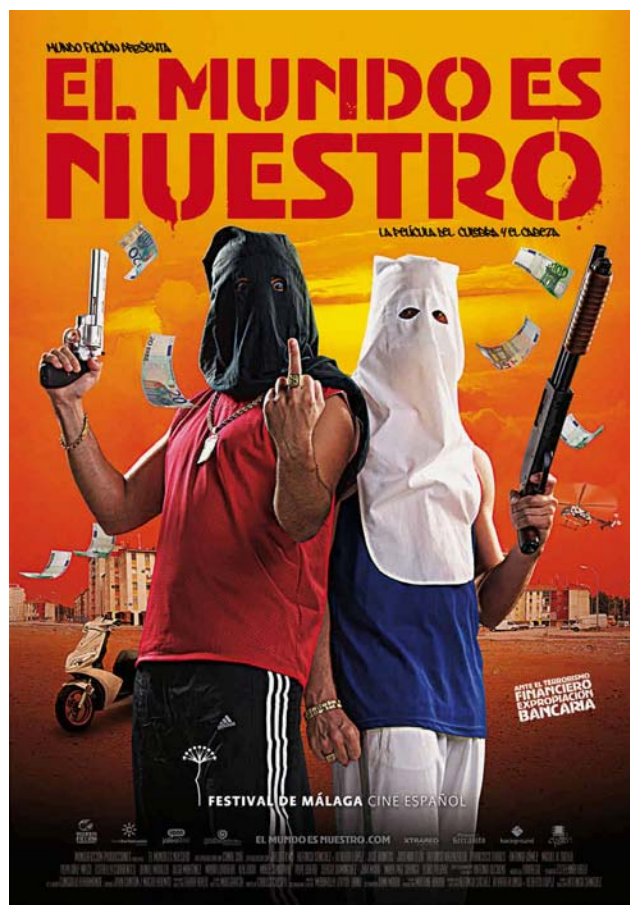
Distribución nacional/Spain Distribution: FESTIVAL FILMS, S.L. Berástegui, 4. Entlo. 48001 Bilbao. Tel.: +34 91 531 50 70. Fax: +34 91 523 86 78. www.festival-films.com ; festival@festival-films.com.

ALFONSO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ (Sevilla

1978)/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- | 2005 - LA GOTA



Web: www.elmundoesnuestro.es/ ;
www.facebook.com/peliculaelmundoesnuestro



El Culebra y el Cabeza, dos raterillos chandaleros de tres al cuarto cercanos a la treintena, deciden dar su gran golpe: atracar una sucursal bancaria y huir a Brasil siguiendo los pasos del Dioni. Pero lo que parecía un plan perfecto termina convirtiéndose en un despropósito. ¿Conseguirán dos chorizos de barrio, un padre de familia desesperado, un empresario cortijero y corrupto, una caja de banco hastiada y cachonda, una administrativa neurótica, un interventor homosexual reprimido que vive con su madre, una reportera del corazón sin escrúpulos, una funcionaria despechada y feminista, un ingeniero que trabaja en un Macdonald's, un parado vestido con su mono de trabajo, una limpiadora ex-cantante de copla y un chino... Llegar a entenderse?

Seville 2011. Culebra and Cabeza, two pickpockets approaching 30, decide to rob a bank and run away to Brazil, following in Dioni's footsteps. But what was supposed to be a simple job goes wrong when when Fermín, a business man in his 50s with explosives, chooses the same bank to threaten to blow himself up if he is not allowed to talk to the media about his precarious financial situation.

