

# MELISSA P

(España/Spain 20%-Italia/Italy 80%)

Dirigido por/Directed by LUCA GUADAGNINO

**Productoras/Production Companies:** PENTAGRAMA FILMS, S.L. (20%) Moreto, 8, 1º izqda. 28014 Madrid. Tel. 91 429 91 06. Fax 91 369 17 56. www.pentagramafilms.com E-mail: info@pentagramafilms.com ■ BESS MOVIE S.R.L. (80%) Viale Giulio Cesare, 9. IT-00192 Roma. (Italia) Tel. +39 06 32 65 06 81.

**Director:** LUCA GUADAGNINO.

**Productores/Producers:** FRANCESCA NERI, CLAUDIO AMENDOLA, JOSÉ IBÁÑEZ.

**Productores ejecutivos/Executive Producers:** ROBERTO MANNI, PETER SHEPHERD.

**Director de producción/Line Producer:** GIANLUCA LEURINI.

**Jefe de producción/Production Manager:** ROBERTO LEONE.

**Guión/Screenplay:** BARBARA ALBERTI, CRISTINA FARINA, LUCA GUADAGNINO.

**Argumento/Idea:** LUCA GUADAGNINO, CRISTINA FARINA.

Basado en la novela/Based on the novel "Cento colpi di spazzola prima di andare a dormire(Cien cepillados antes de acostarse)" de MELISSA P.

**Director de Fotografía/Photography:** MARIO AMURA.

**Cámara/Camera Operator:** ALESSANDRO BOLOGNESI.

**Música/Score:** LUCIO GODOY.

**Diseño de producción/Production Design:** GIANNI SILVESTRI, ETTORE GUERRIERI.

**Vestuario/Costume Design:** ANTONELLA CANNAROZZI.

**Montador/Editor:** WALTER FASANO.

**Sonido directo/Sound Mixer:** DANIEL URDIALES.

**Casting:** FABIOLA BANZI.

**Maquillaje/Make-up:** FERNANDA PÉREZ.

**Peluquería/Hairdressing:** GIORGIO GREGORINI.

**Efectos especiales/Special Effects:** M.A.G. SPECIAL EFFECTS.

**Efectos digitales/Visual Effects:** TELSON ; UBIK VISUAL EFFECTS (Italia).

**Supervisión Postproducción/Post-Production Supervisor:** KERRY FULTON.

**Postproducción/Post-Production:** TELSON.

**Intérpretes/Cast:** MARÍA VALVERDE (Melissa), FABRIZIA SACCHI (Daria, madre de Melissa), NILO MUR (Marco), PRIMO REGGIANI (Daniele), ELIO GERMANO (Arnaldo), LETIZIA CIAMPA (Manuela), DAVIDE PASTI (Leo), ALBA ROHRWACHER (Clelia), PIERGIORGIO BELLOCCHIO (Profesor de natación), GIULIO BERUTTI (Roberto), MARCELLO MAZZARELLA (Uno), con la colaboración especial de/with the special collaboration of: CLAUDIO SANTAMARIA (Guardián Museo), GERALDINE CHAPLIN (Elvira, la abuela).

35 mm. Color.

**Duración/Running time - Metraje/Metres:** 102 minutos. 2.757 metros.

**Laboratorios/Laboratories:** TECHNICOLOR.

**Estudios de montaje/Editing Equipment:** ID4 (Italia), EXA, S.A.

**Estudios de sonido/Sound Studios:** WILDTRACK (montaje), EXA, S.A. (mezclas).

**Lugares de rodaje/Locations:** Lecce, Italia.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 7/3/2005 - 6/5/2005.

**Estreno/Premiere (Spain):** 24/2/2006.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA, S.A. Pedro de Valdivia, 10. 28006 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 29. www.sonypicturesreleasing.es

LUCA GUADAGNINO/Filmografía/Filmography:

**Cortometrajes/Short films:** 1997: QUI **Largometrajes/Feature films:** 1991: THE PROTAGONISTS 2002: THE LOVE FACTORY 2003: MUNDO CIVILIZADO 2004: CUOCO CONTADINO 2006: MELISSA P.



Web: [www.melissap.es](http://www.melissap.es)



Melissa es una joven siciliana de dieciséis años que vive con sus padres y su abuela, una mujer extravagante, desordenada y un poco loca que es la única, junto con su amiga Manuela, que puede llegar a comprenderla. Melissa lleva más de un año enamorada de Daniele, un compañero de instituto, con el que finalmente descubre el sexo en una experiencia tan dolorosa como alejada de lo que ella había esperado. Melissa se pregunta si siempre es un acto tan humillante y brutal como el que ella ha tenido con Daniele y decide descubrirlo. La joven comienza a buscar su propia identidad a través del sexo y de los ojos de los hombres, y registra todas sus experiencias en un diario que se convierte en su mejor amigo.

*Melissa is a young, seventeen-year-old Sicilian who lives with her parents and her grandmother, a flamboyant, disorganized, rather crazy woman who is the only person besides her friend Manuela who can really understand her. Melissa has been in love with Daniele, a schoolmate, for over a year. She finally discovers sex with him in an experience that is painful and very different from what she had expected. Melissa asks herself if it is always an act as humiliating and brutal as her experience with Daniele and so she decides to find out. The young girl begins to search for her own identity through sex and the eyes of men and she records all her experiences in a diary that becomes her best friend.*

© Ministerio de Cultura

