

LA PIEL QUE HABITO

THE SKIN I LIVE IN

Dirigido por/Directed by PEDRO ALMODÓVAR

Productora/Production Company: EL DESEO D.A., S.L. Francisco Navacerrada, 24. 28028 Madrid. Tel.: +34 91 724 81 99. Fax: +34 91 355 74 67. www.eldeseo.es ; eldeseo@eldeseo.es **En asociación con/In Association with:** BLUE LAKE ENTERTAINMENT, FILMNATION ENTERTAINMENT. **Con la participación de/With the participation of:** TVE, CANAL+ ESPAÑA.

Director: PEDRO ALMODÓVAR.

Producción/Producers: PEDRO ALMODÓVAR, AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA.

Producción asociada/Associate Producer: BÁRBARA PEIRÓ.

Dirección de producción/Line Producer: TONI NOVELLA.

Jefe de producción/Production Manager: SERGIO DÍAZ.

Guión/Screenplay: PEDRO ALMODÓVAR, CON LA COLABORACIÓN DE AGUSTÍN ALMODÓVAR.

Inspirado en la novela "Tarántula" de / Based on the novel Tarantula by THIERRY JONQUET de Éditions Gallimard

Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS ALCÁINE.

Cámara/Camera Operator: JOAQUÍN MANCHADO.

Steadicam: RAMÓN SÁNCHEZ.

Música/Score: ALBERTO IGLESIAS.

Dirección artística/Production Design: ANTXON GÓMEZ.

Vestuario/Costume Design: PACO DELGADO, CON LA COLABORACIÓN DE JEAN-PAUL GAULTIER.

Montaje/Editing: JOSÉ SALCEDO.

Montaje de sonido/Sound Design: PELAYO GUTIÉRREZ.

Sonido/Sound: IVÁN MARÍN.

Mezclas/Re-recording Mixer: MARC ORTS.

Ayudante de dirección/Assistant Director: MANU CALVO.

Casting: LUIS SAN NARCISO.

Maquillaje/Make-up: KARMELE SOLER.

Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: DDT.

Peluquería/Hairdressing: MANOLO CARRETERO.

Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.

Efectos digitales/Visual Effects: EDUARDO DÍAZ (SUPERVISIÓN), EL RANCHITO.

Intérpretes/Cast: ANTONIO BANDERAS (Robert Ledgard), ELENA ANAYA (Vera), MARISA PAREDES (Marilía), JAN CORNET (Vicente), ROBERTO ÁLAMO (Zeca), BLANCA SUÁREZ (Norma), EDUARD FERNÁNDEZ (Fulgencio), SUSI SÁNCHEZ (Madre de Vicente), BÁRBARA LENNIE (Cristina), FERNANDO CAYO (Médico), JOSÉ LUIS GÓMEZ (Presidente del Instituto de Biotecnología).

Largometraje/Feature Film. 35 mm. Color Kodak y Fuji.

Género/Genre: Drama.

Duración/Running time: 120 minutos.

Metraje/Metres: 3.283 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA (Sonorización), SOON IN MADRID (Mezclas).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 23/08/2010 - 24/11/2010.

Estreno en España/Spain Release: 01/09/2011.

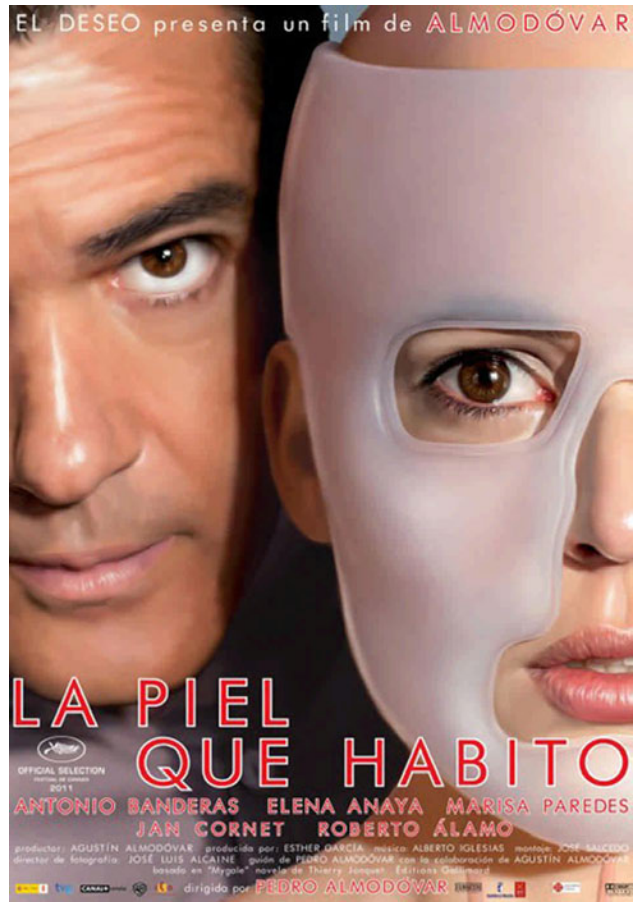
Lugares de rodaje/Locations: La Coruña, Santiago de Compostela, Madrid, Toledo.

Premios/Awards:

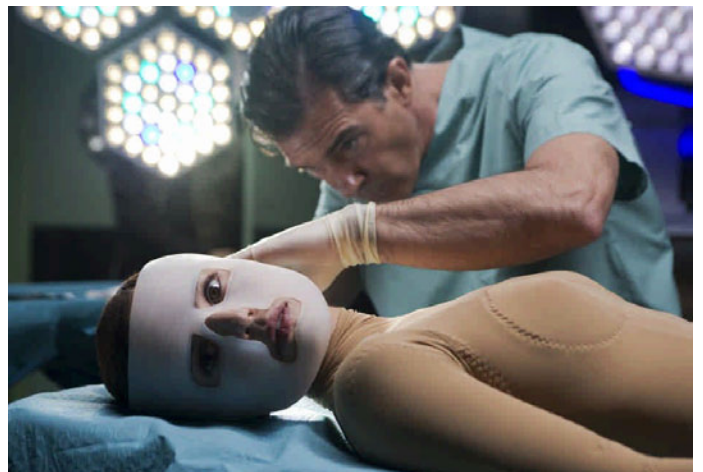
- | Premios Goya 2012 Mejor actriz (Elena Anaya), Mejor actor revelación (Jan Cornet), Mejor música original y Mejor maquillaje y peluquería
- | CIBRA Festival del Cine y la Palabra de Puebla de Montalbán (Toledo) Premio del Público
- | Festival de Cine de Marbella (Eurofilms) Premio a la película con mejor difusión internacional
- | Premios BAFTA del Cine Británico 2012 Mejor película de lengua no inglesa.

Festivales/Festivals:

- | Festival de Cannes 2011 Official Selection In Competition
- | CIBRA Festival del Cine y la Palabra de Puebla de Montalbán (Toledo)
- | Festival de Cine de Marbella (Eurofilms).



Web: www.lapielquehabito.com



Después de que su mujer sufriera quemaduras en un accidente de tráfico, el doctor Robert Ledgard, un eminente cirujano plástico, se dedica a la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después de la tragedia, consigue cultivar una piel que es un verdadero escudo contra cualquier agresión. Además de los años de investigación y de experimentación, también necesita un conejillo de indias, un cómplice y una falta total de escrúpulos. Los escrúpulos nunca han sido un problema. Marilía, la mujer que se ocupa de Robert desde que nació, es la cómplice más fiel. En cuanto al conejillo de indias...

Ever since his wife was burned in a car crash, Dr. Robert Ledgard, an eminent plastic surgeon, has been interested in creating a new skin with which he could have saved her. After twelve years, he manages to cultivate a skin that is a real shield against every assault. In addition to years of study and experimentation, Robert needed a further three things: no scruples, an accomplice and a human guinea pig. Scruples were never a problem. Marilía, the woman who looked after him from the day he was born, is his most faithful accomplice. And as for the human guinea pig...

Distribución nacional/Spain Distribution: WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L. Martínez Villergas, 52 Edif. B, 6ª pl. 28027 Madrid. Tel.: +34 91 216 03 00. Fax: +34 91 216 06 08. www.warnerbros.es ; warner.bros.spain@gmail.com.

PEDRO ALMODÓVAR/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films:

- | 1976 - MUERTE EN LA CARRETERA.
- | 1978 - SALOMÉ

Largometrajes/Feature films:

- | 1980 - PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
- | 1982 - LABERINTO DE PASIONES
- | 1983 - ENTRE TINIEBLAS
- | 1984 - ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?
- | 1986 - LA LEY DEL DESEO ; MATADOR
- | 1988 - MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
- | 1989 - ÁTAME
- | 1991 - TACONES LEJANOS
- | 1993 - KIKA
- | 1995 - LA FLOR DE MI SECRETO
- | 1997 - CARNE TRÉMULA
- | 1999 - TODO SOBRE MI MADRE
- | 2002 - HABLE CON ELLA
- | 2004 - LA MALA EDUCACIÓN
- | 2006 - VOLVER
- | 2009 - LOS ABRAZOS ROTOS
- | 2011 - LA PIEL QUE HABITO

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau grâce à laquelle il aurait pu la sauver. Douze ans après le drame, il réussit à cultiver une peau qui est une véritable cuirasse contre toute agression. Outre les années de recherche et d'expérimentation, il faut aussi à Robert un cobaye, un complice et une absence totale de scrupules. Les scrupules ne l'ont jamais étouffé. Marilia, la femme qui s'est occupée de Robert depuis le jour où il est né, est la plus fidèle des complices. Quant au cobaye...



