

# CAMERA OBSCURA

Dirigido por/Directed by MARU SOLORES

**Productoras/Production Companies:** BASQUE FILMS SERVICES, S.L. (90%) Av. Zumalakarregi 48 Bajo. 48006 Bilbao (Vizcaya). Tel.: 00 34 944 05 02 59. Fax: 00 34 944 05 02 57. [www.basquefilms.com](http://www.basquefilms.com) ; [info@basquefilms.com](mailto:info@basquefilms.com) • LETRA PRODUCCIONES, S.L. (10%) San Sebastián, 20. 41940 Tomares, Sevilla. Tel.: (+34) 954 310 770 - 607 23 32 07. Fax: (+34) 954 310 771. [www.letramproducciones.blogspot.com.es](http://www.letramproducciones.blogspot.com.es) ; [letramproducciones@gmail.com](mailto:letramproducciones@gmail.com) **Con la participación de/With the participation of:** EITB, PRODUCCIONES DEUTSCHE EXOTIC.

**Director:** MARU SOLORES.

**Producción ejecutiva/Executive Producers:** CARLOS JUÁREZ, RAQUEL PEREA.

**Coproducción/Co-producers:** ALVARO ALONSO, PHILIPP DETTMER.

**Producción asociada/Associate Producer:** ELENA GOZALO (EITB).

**Guión/Screenplay:** MARU SOLORES, RUTH REHMET.

**Fotografía/Photography:** FRANK AMANN.

**Música/Score:** PABLO CERVANTES.

**Dirección artística/Production Design:** MARIO SUANCES.

**Montaje/Editing:** JUAN ORTUOSTE.

**Sonido/Sound:** MARTÍN GURIDI.

**Ayudante de dirección/Assistant Director:** EMILIO PÉREZ PÉREZ.

**Maquillaje/Make-up:** AMAIA ZABALLA.

**Intérpretes/Cast:** JACQUELINE DUARTE, LEYRE BERROCAL, JOSEAN BENGOTXEA, VÍCTOR CLAVIJO, PELLO MADARIAGA, RAMÓN IBARRA, MIRIAM MARTÍN, IRENE BAU.

**Largometraje/Feature Film. Digital.**

**Género/Genre:** Drama.

**Duración/Running time:** 91 minutos.

**Tipo de cámara/Camera model:** Red One.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 30/06/2010 - 02/10/2010.

**Lugares de rodaje/Locations:** Vizcaya.

**Festivales/Festivals:**

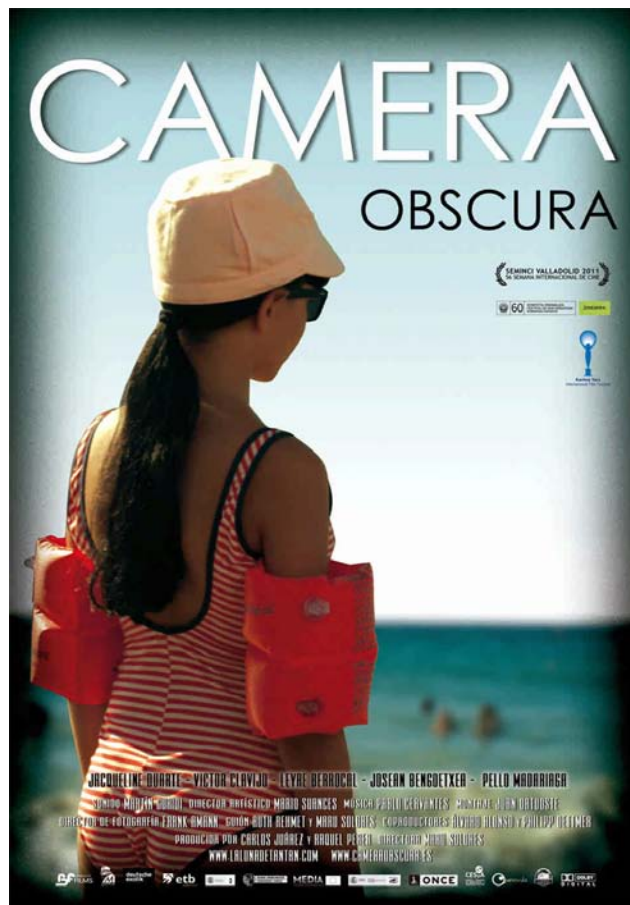
- | Festival de San Sebastián 2012 Zinemira
- | Karlovy Vary International Film Festival 2012 Another View
- | Festival Internacional de Hof (Alemania) 2012 Internationale Hofer Filmtage
- | Festival de Cine y Televisión de León 2012
- | Festival de Cine de Bogotá 2012
- | SEMINCI 2011 de Valladolid Sección Punto de Encuentro.

**Distribución nacional/Spain Distribution:** LA LUNA DE TANTÁN, S.L. Vía Láctea, 21, 3º E. 50012 Zaragoza. Tel.: +34 976 46 88 90. [www.lalunadetantan.com](http://www.lalunadetantan.com) ; [enrique@lalunadetantan.com](mailto:enrique@lalunadetantan.com).

**MARU SOLORES/Filmografía/Filmography:**

**Largometrajes/Feature films:**

- | 2002 - DORTOKA UHARTEA (LA ISLA DE LA TORTUGA)
- | 2012 - CAMERA OBSCURA



**Web:** [www.cameraobscura.es](http://www.cameraobscura.es) ;

[www.facebook.com/cameraobscurapelicula](https://www.facebook.com/cameraobscurapelicula)



Ane, de 13 años, ha perdido la visión. Mientras sus padres andan ocupados en tratar de operarla una y otra vez, ella ha entrado en la pubertad y se hace preguntas: ¿Qué es estar buena? ¿Puedo yo gustar a alguien? Durante las vacaciones en la casa familiar de un pueblo costero, irrumpe su tío Antonio, un fotógrafo que ha recorrido medio mundo, como un soplo de aire fresco. Es el verano del primer amor... y la primera regla. Con Antonio, Ane descubre la fotografía. Cámara en mano como un detective, y para desesperación de su madre, Ane va captando escenas cotidianas, hasta que se encuentra con cosas que nadie quiere ver o enseñar ... Lejos de asumirse como víctima, Ane luchará por encontrar su propio camino como adolescente y como ciega.

*Ane, 13 years old, has lost her sight. While her parents are busy trying to operate on her time and again, she enters puberty and starts questioning: 'What is it to be fit?' 'Will anyone fancy me?' As they holiday in the family house in a coastal village, Antonio, her father's cousin, bursts in like a gust of spring breeze. He is an enigmatic photographer who has been around half the world. For Ane, it is the summer of first love... and her first period. With Antonio, she discovers photography. Camera in hand, like a detective and to the chagrin of her*

*mother, she captures their daily life, until she comes upon what no one wants to see or acknowledge ... Rather than see herself as a victim, Ane fights to forge her own path, as an adolescent and a blind.*

