

# PURA VIDA

## THE RIDGE

Otros títulos/Other titles: PURE LIFE

Dirigido por/Directed by PABLO IRABURU, MIGUELTXO MOLINA

**Productoras/Production Companies:** ARENA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, S.L. (60%) San Blas, 2, bajo. 31014 Pamplona (Navarra). Tel.: 948 31 53 36. [www.arenacomunicacion.com](http://www.arenacomunicacion.com); [info@arenacomunicacion.com](mailto:info@arenacomunicacion.com) • TXALAP. ART, S.L. (40%) Artikutza 4, bajo 2. 20015 San Sebastián. Tel.: 655 74 20 73. [www.txalapart.com](http://www.txalapart.com); [info@txalapart.com](mailto:info@txalapart.com) **Con la participación de/With the participation of:** TVE, EITB.

**Dirección/Directors:** PABLO IRABURU, MIGUELTXO MOLINA.

**Producción ejecutiva/Executive Producers:** PABLO IRABURU, IGOR OTXOA.

**Dirección de producción/Line Producer:** MARGA GUTIÉRREZ.

**Jefe de producción/Production Manager:** ITZIAR GARCÍA ZUBIRI.

**Guión/Screenplay:** MIGUELTXO MOLINA, PABLO IRABURU.

**Fotografía/Photography:** RAÚL DE LA FUENTE.

**Cámaras/Camera Operators:** RAÚL DE LA FUENTE, IÑAKI ALFORJA.

**Música/Score:** MIKEL SALAS.

**Montaje/Editing:** MIGUELTXO MOLINA, PABLO IRABURU.

**Sonido/Sound:** ERNESTO SANTANA.

**Supervisión postproducción/Post-Production Supervisor:** PATXI ALDA, NATXO LEUZA.

### DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

**Con/With:** IÑAKI OTXOA DE OLZA, DENNIS URUBKO, HORIA COLIBASANU, UELI STECK, ALEXEI BOLOTOV, NANCY MORIN, DON BOWIE, ROBERT SYMZACK, MIHNEA RADOLESCU, MINGMA DORJE, NIMA NURU, SERGEI BOGOMOLOV, ALEX GAVAN.

**Largometraje/Feature Film. HD, Super 8mm., Fotografía digital / digital photography a DCP - 35 mm. Panorámico 1:1,85.**

**Género/Genre:** Documental / Documentary.

**Duración/Running time:** 81 minutos.

**Idioma/Language:** Inglés, español, ruso y nepalí / English, Spanish, Russian, Nepalese.

**Fechas de rodaje/Shooting dates:** 15/02/2010 - 05/11/2010.

**Estreno en España/Spain Release:** 28/09/2012.

**Lugares de rodaje/Locations:** Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, Polonia, Rumanía, Kazajistán, España y Nepal / Canada, United States, England, Switzerland, Poland, Rumania, Russia, Kazakhstan, Spain and Nepal.

### Premios/Awards:

- | Festival de San Sebastián 2012 Premio "Serbitzu Saria"
- | Mendi Film Festival Best Mountain Film.

### Festivales/Festivals:

- | Festival de San Sebastián 2012 Zinemira Estrenos
- | IDFA (Internacional Documentary Film Festival Amsterdam) 2012 Selección oficial Best of Fest
- | Mendi Film Festival.

**Distribución nacional/Spain Distribution:** PLANETA MED, S.L. Roselló, 184, 5ª planta. 08036 Barcelona. Tel.: +34 93 453 00 25. Fax: +34 93 323 93 30. [www.parallel40.com](http://www.parallel40.com); [parallel40@parallel40.com](mailto:parallel40@parallel40.com).

### PABLO IRABURU/Filmografía/Filmography:

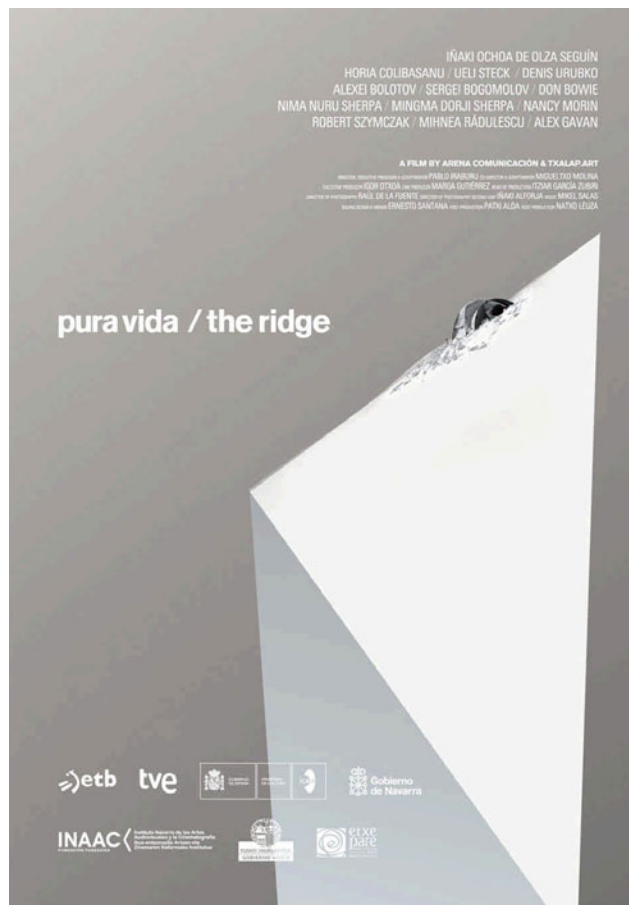
**Largometrajes/Feature films:**

- | 2006 - NOMADAK TX (CODIRIGIDO CON Harkaitz Martínez de San Vicente, Igor Otxoa y Raúl de la Fuente)
- | 2012 - PURA VIDA

### MIGUELTXO MOLINA/Filmografía/Filmography:

**Largometrajes/Feature films:**

- | 2012 - PURA VIDA



**Web:** [www.puravidatheridge.com](http://www.puravidatheridge.com) ;

[www.facebook.com/PureLifeTheMovie](https://www.facebook.com/PureLifeTheMovie) ; [www.txalapart.com](http://www.txalapart.com)



En la cara sur del Annapurna, a 7.400 metros de altura, un escalador empieza a sentirse mal. Su compañero da la alarma y da comienzo uno de los mayores intentos de rescate en la historia de la cordillera del Himalaya. El pico del Annapurna está considerado como uno de los más peligrosos del mundo. El 41% de los que intentan llegar a su cima mueren en el intento. Rescates por encima de 7.400 metros son por lo general imposibles, porque los helicópteros no pueden volar a tanta altura, y muy pocas personas son capaces de soportar esa altitud. Esta película es una reconstrucción detallada de una operación de rescate de cuatro días que involucró a algunos de los mejores alpinistas del mundo, cada uno con una personalidad muy interesante.

*On the south face of Annapurna, at a height of 7,400 metres, a climber starts to feel poorly. His companion raises the alarm and launches one of the greatest rescue attempts in the history of the Himalaya mountain range. The Annapurna summit is considered to be one of the most dangerous in the world. Around 41% of those who try to climb it die in the attempt. Rescues above 7,400 metres are generally impossible, because helicopters are unable to fly at such a height, and very few*

people are able to support the altitude. This film is a detailed reconstruction of a rescue operation lasting for four days that involved some of the best mountain climbers in the world, each with a very interesting personality.

