

Título Principal: ZAMA

Dirigido por: LUCRECIA MARTEL

Expediente ICAA: 143614

Nacionalidad: España

Países: España(10.00%) , Argentina(67.00%) , Brasil(23.00%)

Duración: LARGOMETRAJE / 115 min.

Empresa productora: EL DESEO D.A. S.L. (01J2217)(España 100%) , BANANEIRA FILMES, LTDA(Brasil) , REI CINE, SRL(Argentina)

Intérpretes: Daniel Giménez Cacho(Zama) , Lola Dueñas (Luciana) , Matheus Nachtergaele (Vicuña Porto / Soldado Gaspar Toledo) , Juan Minujin (Ventura Prieto) , Rafael Spregelburd (Capitán Parrilla) , Nahuel Cano (Fernández) , Mariana Nunes (Malemba) , Daniel Veronese (Gobernador II)

Dirigido por: Lucrecia Martel

Productor: Benjamín Domenech , Santiago Gallelli , Matías Roveda , Vania Catani , Pedro Almodóvar , Agustín Almodóvar , Esther García

Guión: Lucrecia Martel

Dirección de fotografía: Rui Poças

Montaje: Miguel Schverdfinger , Karen Harley

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS (04/12/2017) 115min (Sala Comercial)

Calificación Trailer: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (29/12/2017) 0min (Sala Comercial) , NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (06/10/2017) 1min (Sala Comercial)

Recaudación: 44.661,80€

Espectadores: 7.839

Año de producción: 2017

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Ficción

Género: Drama

Etiquetas: Drama , Histórica

Relación de pantalla:

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Estrenos: 19/01/2018

Fecha de inicio de rodaje: 18/05/2015

Fecha de final de rodaje: 18/07/2015

Lugares: Argentina - FORMOSA (Días: 9) , Argentina - CHACO (Días: 15) , Argentina - BUENOS AIRES (Días: 20)

Premios: International Film Festival Rotterdam (2018) - Focus on Argentina - Premio KNF de la crítica holandesa Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor actor de reparto / Best Supporting Actor - Nominada / Nominated (Juan Minujin) Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor actor protagonista / Best Actor - Nominada / Nominated (Daniel Jiménez Cacho) Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor dirección artística / Best artistic direction - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor director / Best director - Nominada / Nominated (Lucrecia Martel) Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor diseño de vestuario / Best costume design - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor fotografía / Best Cinematography - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor guión adaptado / Best Screenplay - Adapted - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor maquillaje y caracterización / Best makeup and characterization - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor montaje / Best assembly - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor película de ficción / Best Fiction Movie - Nominada / Nominated Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2017) - Mejor sonido / Best sound - Nominada / Nominated Sevilla Festival de Cine Europeo (2017) - Sección oficial - Mención especial del jurado

Festivales:

- NEW HORIZONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2019) - SEASON
- AUDI DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2018) - WORLD CINEMA
- BILDRAUSCH FILMFEST BASEL (2018) - INTERNATIONAL COMPETITION



Diego de Zama es un funcionario americano de la Corona española a la espera de una carta del Rey que lo aleje del puesto de frontera en el que se encuentra estancado. Su situación es delicada. Debe cuidarse de que nada empañe esa posibilidad. Se ve obligado a aceptar con sumisión cualquier tarea que le ordenen los Gobernadores que se van sucediendo mientras él permanece.

Zama, an officer of the Spanish Crown born in South America, waits for a letter from the King granting him a transfer from the town in which he is stagnating, to a better place. His situation is delicate. He must ensure that nothing overshadows his transfer. He is forced to accept submissively every task entrusted to him by successive Governors who come and go as he stays behind.

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS FICCI (2018) - COMPETENCIA OFICIAL. FICCIÓN
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE KARLOVY VARY (2018) - HORIZONS
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MELBOURNE (2018) - INTERNATIONAL PANORAMA
- GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. GIFF (2018) - MASTERS
- PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2018) - FOCUS ON ARGENTINA
- PREMIOS GOYA (2018) - NOMINACION MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA / BEST IBERO-AMERICAN FILM NOMINEE
- T-MOBILE NEW HORIZONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2018) - MASTERS
- BFI FESTIVAL DE LONDRES (2017) - SPECIAL PRESENTATIONS
- FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA L'ALTERNATIVA (2017) - SECCIÓN INAUGURACIÓN
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BUSAN/PUSAN (2017) - WORLD CINEMA
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA (2017) - INTERNACIONAL
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VENEZIA (LA BIENNALE DI VENEZIA) (2017) - FUORI CONCORSO
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA (2017) - SECCIÓN OFICIAL EN CONCURSO
- FESTIVAL MÁRGENES. FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MADRID (2017) - PASES ESPECIALES
- JIO MAMI MUMBAI FILM FESTIVAL WITH STAR (2017) - WORLD CINEMA
- MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE SAO PAULO (2017) - PERSPECTIVA INTERNACIONAL
- NEW YORK FILM FESTIVAL (2017) - MAIN SLATE
- TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TIFF (2017) - MASTERS

Distribuidora nacional: BTEAM PICTURES, S.L. (02J1137)

Ventas internacionales: THE MATCH FACTORY (98F92)

Web Oficial: <http://bteampictures.es/zama/> (Bteam Pictures) ,
<http://www.facebook.com/zamafilm> , <http://www.the-match-factory.com/films/items/zama.html> (The Match Factory)



