

# LIVING ROOM

catálogo cinespañol 



**Título Principal:** LIVING ROOM

**Dirigido por:** PABLO IRABURU ; MIGUEL GARCÍA

**Expediente ICAA:** 176918

**Nacionalidad:** España

**Duración:** CORTOMETRAJE / 29 min.

**Empresa productora:** ARENA COMUNICACION AUDIOVISUAL, S.L.

(01J2841)(España 100%)

**Dirigido por:** Pablo Iraburu , Miguel García

**Productor ejecutivo:** Pablo Iraburu

**Guión:** Pablo Iraburu

**Montaje:** Pablo Iraburu

**Calificación Película:** APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (12/11/2019)

29min (Tipo de Sala no disponible)

**Recaudación:** 00,00€

**Espectadores:** 00

**Año de producción:** 2019

**Longitud:** CORTOMETRAJE

**Tipo de película:** Cine - Documental

**Género:** Documental

**Relación de pantalla:** DIGITAL

**Emulsión:**

**Versión original:** SIN DIÁLOGOS

**Fecha de inicio de rodaje:** 29/10/2018

**Fecha de final de rodaje:** 30/09/2019

**Lugares:** España - Navarra - Pamplona/Iruña - PAMPLONA (Días: 90) ,

España - Navarra - Pamplona/Iruña - SOTO LEZKAIRU (Días: 2)



Cuando llegamos al cuarto de estar de nuestra casa podemos, por fin, ser quienes realmente somos. Nadie nos ve. Entre cuatro paredes somos totalmente libres. Somos, por fin, una persona única, diferente de todas las demás. Mientras sentimos eso, encima de nuestra cabeza y bajo nuestros pies se repite una escena absolutamente idéntica. Otra persona se siente única, en un espacio exactamente igual, de dimensiones clónicas, con la misma ventana por la que entra la misma luz del mismo sol.

Living Room es un cortometraje documental que parte de una premisa formal radical. Un solo encuadre, rodado por una cámara fija sin operador, se repite en todos los pisos de un mismo edificio: 1ºA, 2ºA, 3ºA, 4ºA... todos tienen exactamente las mismas dimensiones, la misma orientación, la misma posición de cámara generando exactamente el mismo encuadre. En cada uno sucede una historia absolutamente única, diferente de todas las demás. En el encuadre genera un espacio único en el que comienza un ballet compuesto por elementos imprevisibles que se graban como cine directo, absolutamente observacional.

Es en montaje cuando, a través de muy distintos recursos de composición, división de la pantalla, montaje paralelo, edición sincrónica... comenzamos a abordar los asuntos que la película plantea: identidad y comunidad, libertad y rutina, apariencia y realidad.