

VELÁZQUEZ, EL PODER Y EL ARTE

catálogo cinespañol



Título Principal: VELÁZQUEZ, EL PODER Y EL ARTE

Dirigido por: JOSÉ MANUEL GÓMEZ VIDAL

Expediente ICAA: 103920

Título en inglés: Velázquez, Art and Power

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 70 min.

Empresa productora: TALYCUAL PRODUCCIONES,S.L. (01J4476)(España 100%)

Dirigido por: José Manuel Gómez Vidal

Productor: Bernabé Rico

Productor ejecutivo: Bernabé Rico

Dirección de producción: Marisa Pino

Ayudantes de Producción : Jesús Viana

Guión: José Manuel Rodríguez Calvo , José Manuel Gómez Vidal

Dirección de fotografía: Elisa Moreno

Música: Julio Awad

Montaje: Vanesa Valdemoros

Color / Etalonaje: Roberto González

Dirección artística: Teresa Osuna

Maquillaje: Rocío Santana

Sonido: Inmaculada Mira

Notas generales: Con la participación de / With the participation of: Luis Méndez, Miguel Ángel Cajigal "El Barroquista", Álvaro Perdices, Miguel Zorita, Alfonso Guerra, Javier Olivares, Alexandra Del Bene

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (10/08/2022)

70min (Sala Comercial)

Recaudación: 15.608,19€

Espectadores: 2.489

Año de producción: 2022

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Arte

Etiquetas: Documental , Arte , Pintura

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Estrenos: 10/11/2022

Fecha de inicio de rodaje: 12/12/2021

Fecha de final de rodaje: 30/03/2022

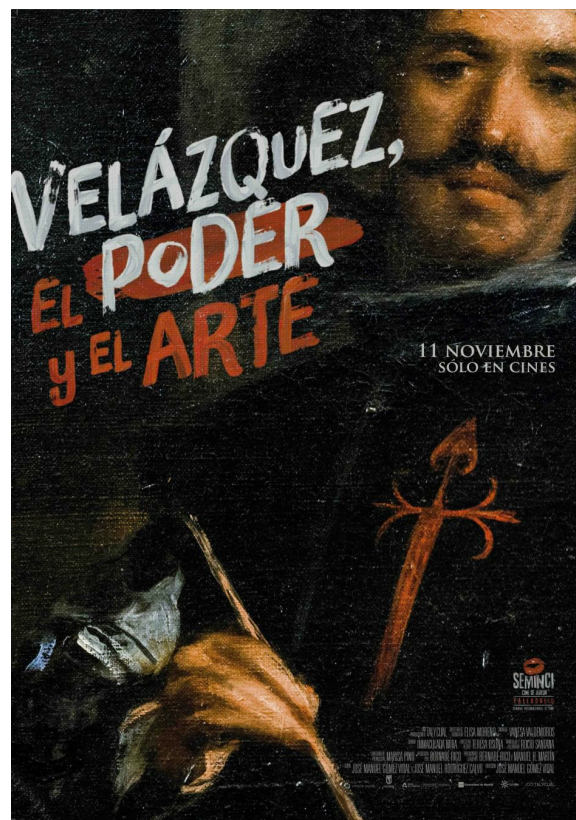
Lugares: España - Madrid - Madrid - Varios (Días: 6) , España - Sevilla - Sevilla - Varios (Días: 4) , España - Guipúzcoa - Irun - Varios (Días: 1) , Italia - Italia - Francia. Roma - Saint Jean de Luz (Días: 2)

Festivales:

- FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO (2023) - FUERA DE COMPETENCIA
- SEMINCI - SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (2022) - DOC. ESPAÑA

Distribuidora nacional: VERSION DIGITAL, S.L. (02J1240)

Web Oficial: <http://talycual.com/es/movie/velazquez-el-poder-y-el-arte/>
(TalyCual Producciones)



Una de las constantes en la vida de Velázquez fue la búsqueda del favor del poder: primero en su Sevilla natal frecuentando los cenáculos de poder y más tarde en la Corte, donde al servicio al rey Felipe IV aprendió que la gloria del pintor dependía del contacto con los poderosos. ¿Pero por qué esa obsesión en convertirse en noble? ¿Era su pintura un fin o un instrumento? Y sobre todo: ¿Por qué se encargó de ocultar su vida personal? (TalyCual Producciones)

Diego Rodríguez de Silva and Velazquez. Velazquez. From being the grandson of a hosier and the son of a modest ecclesiastical notary, to becoming the son-in-law of the influential painter Francisco Pacheco, protected by Count-Duke of Olivares at the Court, chamber usher, bailiff, chamber painter of King Philip IV, Assistant to His Majesty, Assistant of the Chamber, Superintendent of Works, Royal Apothecary, portraitist of Pope Innocent X, supposed hidalgo, knight of the Order of Santiago. And Universal master of painting. (TalyCual Producciones)



JAVIER OLIVARES
Ilustrador e historietista
Premio Nacional del Cómic 2015 por *Las Meninas*



ALEXANDRA DEL BENE
Artista urbana y restauradora